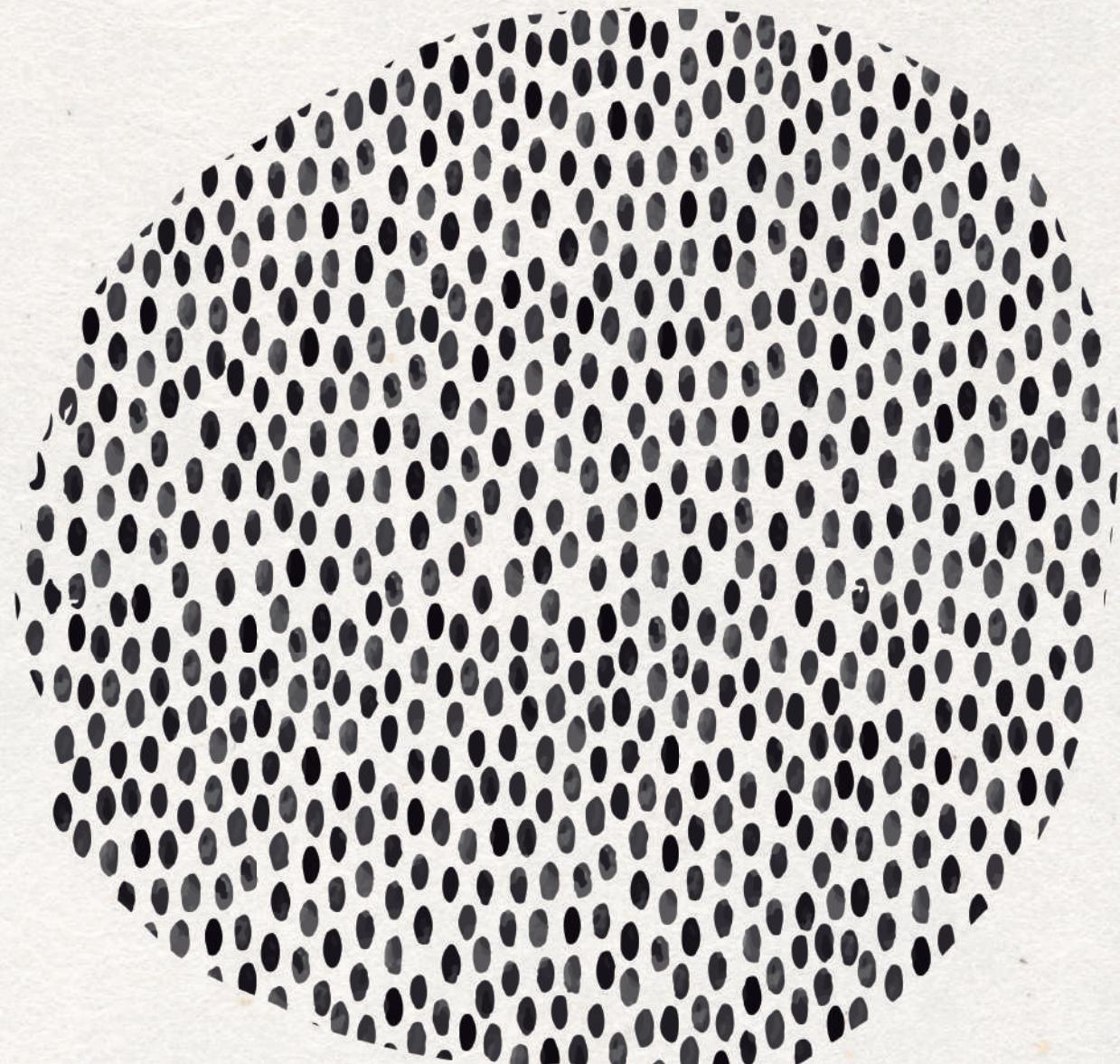


led

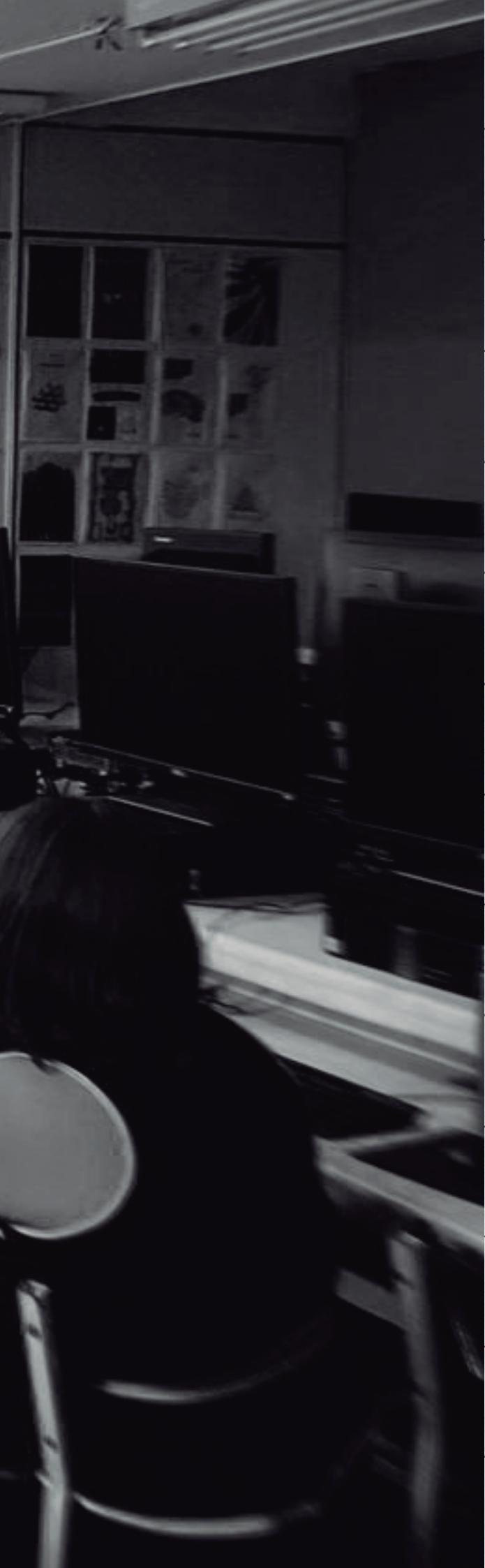
catálogo



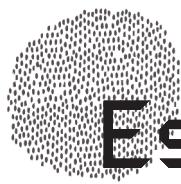
ISBN 978-65-85336-23-9

9 786585336239>





- | | |
|----|-----------------------|
| 4 | Estudos Editoriais |
| 6 | Estudos da Linguagem |
| 9 | Estudos Literários |
| 13 | Textos Literários |
| 15 | Coleções e Séries |
| 15 | Série E-Leituras |
| 18 | Palavra Editada |
| 21 | Selo Barulho |
| 23 | Série Tecnobiografias |
| 27 | Primeiras Edições |
| 29 | Coleção Aspas |
| 34 | Revista Editar |

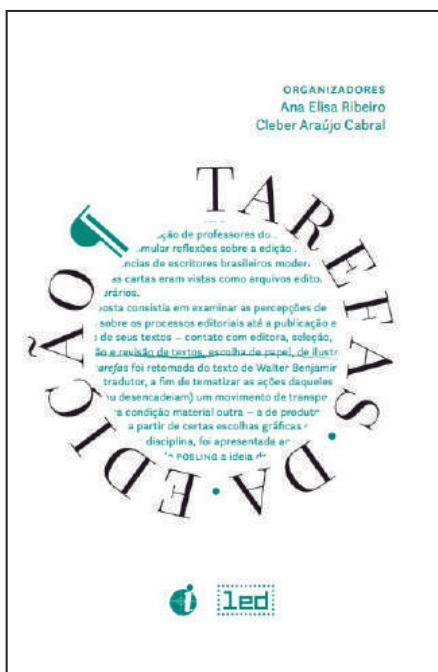


Estudos Editoriais



A coletânea **Cartografias da edição independente** é composta por artigos e traz uma abordagem diversa sobre o campo editorial, a partir de um mapeamento contemporâneo. Vem, sobretudo, fortalecer um campo de pesquisa relativamente novo, permeado de questionamentos e objetos ainda a serem plenamente traçados. A cartografia aqui exposta é simbólica por conseguir abarcar, de certa forma, diferentes posições e diversidades das áreas constituídas pelos/as autores/as e suas abordagens. Contamos com a colaboração de antropólogos/as, sociólogos/as, jornalistas, editores/as, historiadores/as, artistas, revisores/as, todos/as com objetos e caminhos epistemológicos que fortalecem ainda mais este campo de investigações.

Título	Cartografias da edição independente
Organizadoras	Leticia Santana Gomes, Samara Mirian Coutinho e Renata Moreira
Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	345
Coordenação editorial	José de Souza Muniz
P. gráfico e diagramação	Murilo Vale Valente
Revisão	Camila Michel Virgilio Teodoro, Rochelle Paula Silva, Sheury Portela Meireles e José de Souza Muniz Jr.



Em **Tarefas da edição** encontramos 29 verbetes sobre o universo da edição elaborados por pesquisadores/as de mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens (Posling) do Cefet-MG, além de professores de diversas instituições de ensino. Trata-se de textos exploratórios que abordam, de maneira sintética, alguns aspectos do assunto escolhido, “conjugando reflexão crítica e informatividade”. A origem do livro é a disciplina “Tarefas da Edição: ficções da escrita e do livro em correspondências de escritores”, ministrada no segundo semestre de 2020. “Médium de reflexões situado no limiar dos estudos de edição, dos estudos literários e estudos linguísticos, entre a antologia e o dicionário, o livro reúne uma coleção de ideias em movimento sobre os estudos, materialidades, objetos, práticas e questões relacionados ao campo da edição [...].” (Ana Elisa Ribeiro & Cleber Araújo Cabral).

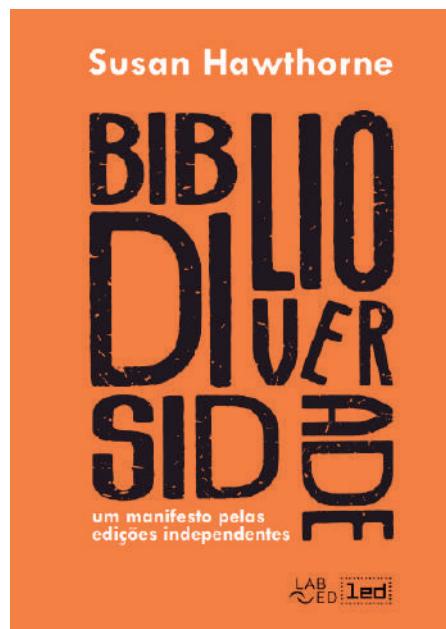
Título	Tarefas da Edição
Organizadores	Ana Elisa Ribeiro e Cleber Araújo Cabral
Formato	PDF
Data da publicação	2020
Número de páginas	143
ISBN	978-65-86729-05-4
Preparação de texto	Ana Elisa Ribeiro e Luana Sá
P. gráfico e diagramação	Mário Vinícius
Revisão	Ana Elisa Ribeiro e Luana Sá





Minas geográfica foi desenvolvido, em sua maior parte, por estudantes do primeiro período de Letras – Tecnologias de Edição do Cefet-MG no primeiro semestre de 2019, com o auxílio dos professores coordenadores do projeto. Apresenta um panorama sobre 86 editoras mineiras, em atividade ou já extintas, visando difundir a história da edição de Minas Gerais. Nessa perspectiva, o livro aborda dados sobre o ano de fundação, as principais áreas de atuação, as obras de destaque, além de curiosidades sobre cada uma das editoras pesquisadas. Por meio da leitura, é possível perceber a expansão do mercado editorial na última década, bem como as mudanças na edição e o aumento da diversidade das publicações em Minas Gerais.

Título	Minas Geográfica
Organizadores	Ana Elisa Ribeiro e Mário Vinícius
Formato	PDF
Data da publicação	2019
Número de páginas	123
ISBN	978-85-63612-66-3
P. gráfico e diagramação	Mário Vinícius
Revisão	Ana Elisa Ribeiro e Mário Vinícius



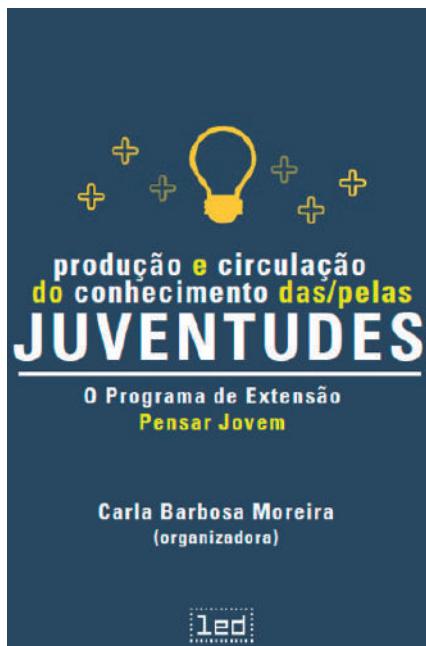
No ensaio **Bibliodiversidade: um manifesto pelas edições independentes**, a escritora, pesquisadora e editora Susan Hawthorne oferece um retrato contundente das mazelas da indústria editorial *mainstream*. Trata-se de uma leitura incontornável para todas as pessoas preocupadas com o presente e o futuro dos livros que fazem a diferença na construção de um mundo mais justo e democrático. Lançado originalmente em 2014, dez anos depois este livro ganha sua versão em português numa coedição entre a Led (Cefet-MG) e o Labed (UFMG).

Título	Bibliodiversidade: um manifesto pelas edições independentes
Autora	Susan Hawthorne
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	114
ISBN	978-65-87948-32-4
Coordenação editorial	José de Souza Muniz Jr. e Sônia Queiroz
P. gráfico e diagramação	Ingrid Jennifer Rego, Lívia Souza e Wemerson F. Gomes
Capa	Ingrid Jennifer Rego, Lívia Souza e Wemerson F. Gomes
Revisão	Júlia Demétrio e Richard Pereira Saraiva





Estudos da Linguagem



Produção e circulação do conhecimento das/pelas juventudes: o Programa de Extensão Pensar Jovem reúne artigos e relatos de experiência de estudantes e professores(as) da educação básica, sejam eles(as) extensionistas ou colaboradores(as) do Programa de Extensão Pensar Jovem (DED/Cefet-MG). Seu início coincide com a suspensão das aulas na instituição devido à pandemia de covid-19.

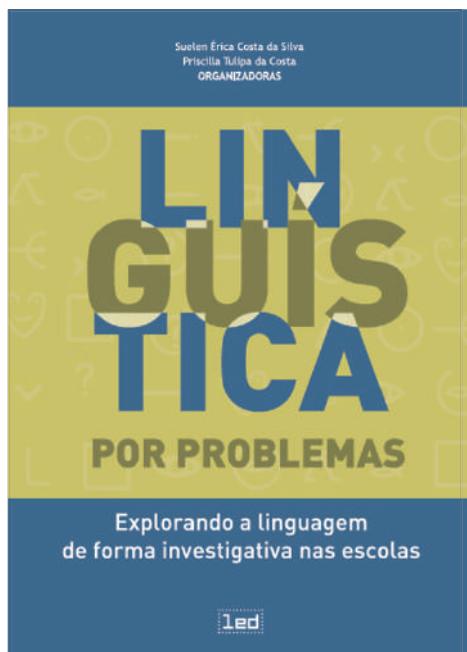
Título	Produção e circulação do conhecimento das/pelas juventudes: o Programa de Extensão Pensar Jovem
Organizadora	Carla Barbosa Moreira
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	148
ISBN	978-65-87948-35-5
Preparação de texto	Aline Tavares, Ana Clara Duarte, Elinara Santana, Fernanda Oliveira, Gabriela Oliveira, Natália Vieira Costa e Suzi Andrade
P. gráfico e diagramação	José de Souza Muniz Jr.
Revisão	Carla Barbosa Moreira



Linguística: o que é e como se faz nasce de um evento homônimo realizado em 2019 e tem como objetivo permitir aos leitores iniciantes o acesso a reflexões teóricas indispensáveis para o fortalecimento de vários campos da Linguística, tornando-se uma porta de entrada para esse universo científico ainda desconhecido e nebuloso para o público em geral.

Título	Linguística: o que é e como se faz
Organizadoras	Suelen Érica Costa da Silva, Priscilla Tulipa da Costa e Leila Marli de Lima Caeiro
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	96
ISBN	978-65-87948-29-4
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro
Preparação de texto	Elinara Santana
P. gráfico e diagramação	Antônio U M de Andrade
Revisão	Lívia Souza





O livro **Linguística por problemas** é dirigido principalmente a professores de língua materna ou de línguas adicionais dos ensinos fundamental e médio, interessados em conhecer um pouco mais esta área do conhecimento.

Título	Linguística por problemas
Organizadoras	Suelen Érica Costa da Silva e Priscilla Tulipa da Costa
Formato	PDF
Data da publicação	2022
Número de páginas	267
ISBN	978-65-87948-21-8
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Brígida Mattos Ornelas
Preparação de texto	Gabriela Oliveira de Souza e Silva, Carolina Vasconcelos e Marina Guedes
P. gráfico e diagramação	Murilo Vale Valente
Revisão	Gabriela Oliveira de Souza e Silva, Carolina Vasconcelos e Marina Guedes



Uma pedagogia dos multiletramentos: desenhando futuros sociais é um trabalho de mestrandos, doutorandos e alunos especiais do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens (Posling) do Cefet-MG. Com o objetivo de ampliar o acesso ao texto que é um dos principais documentos inspiradores da Base Nacional Comum Curricular, o grupo executou a tradução do manifesto da Pedagogia dos Multiletramentos (A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures), originalmente produzido por dez pesquisadores e professores de língua inglesa nos anos 1990.

Título	Uma pedagogia dos multiletramentos: desenhando futuros sociais
Organizadores	Ana Elisa Ribeiro e Hércules Tolêdo Corrêa
Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	152
ISBN	978-65-87948-04-1
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Marcelo Amaral
Preparação de texto	Carolina de Vasconcelos Silva, Gabriela Oliveira e Gabrielly Ferreira
P. gráfico e diagramação	Murilo Vale Valente
Revisão	Ângela Alves Vasconcelos e Elinara Santana





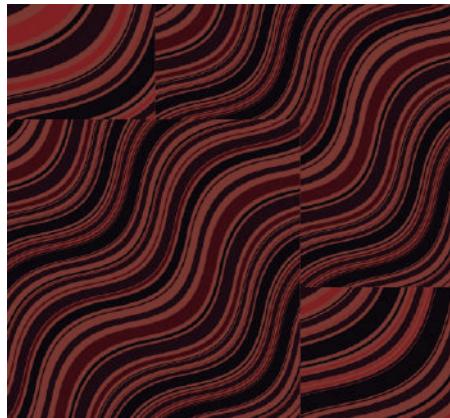
Vozes na pandemia faz ecoar vozes engendradas pela/na pandemia de covid-19 e fomenta reflexões, a partir de diversas abordagens em Análise do Discurso (AD), sobre práticas sociodiscursivas do/no período (2020-2021).

Título	Vozes na pandemia
Organizadores	Antônio Augusto Braighi, Luciana Aparecida Silva de Azeredo e Cláudio Humberto Lessa
Formato	PDF
Data da publicação	2022
Número de páginas	432
ISBN	978-65-87948-25-6
Coordenação editorial	Elaine Amélia Martins e José de Souza Muniz Jr
Preparação de texto	Diogo Frank Souza Moreira, Eric Fellipe Pereira Lima, Felipe Aloisio Oliveira, Gustavo Batista Dias, Isabelle Teotonio Campos, Johnata Marlon Pinheiro da Silva, Julia Ferraz Araújo, Julia Stephanie, Antonio Lucas Rafael Assis de Melo, Marcelo de Almeida Pereira Júnior, Mariane Sousa Oliveira, Pedro Henrique Meireles Pereira, Rosângela Maria da Silva e Vinicius Amaral Fernandes
P. gráfico e diagramação	Leticia Santana Gomes
Revisão	Gbénoukpo Gérard Nouatin, Denise de Souza Assis e Mateus Esteves de Oliveira





Estudos Literários



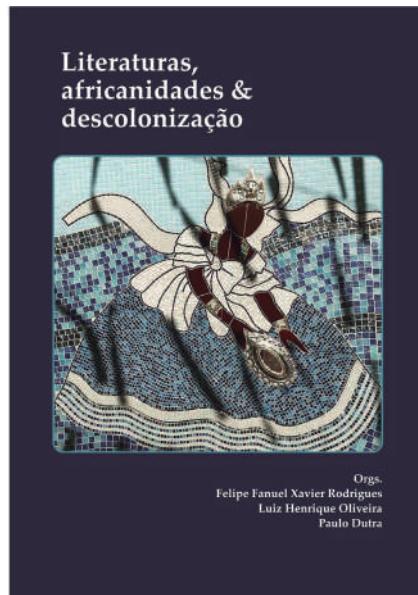
A experiência visual: fabulações

Eliziane Cristina e Wagner Moreira
(Orgs.)



A experiência visual: fabulações reúne textos que abordam a fotografia para além do instante do clique, destacando a edição fotográfica como processo criativo, curatorial e comunicacional. Entre reflexões sobre fotolivros, narrativas documentais, sinestesia, ética da inteligência artificial e práticas vernaculares, a coletânea propõe a edição como um ato que dá sentido e organiza o discurso, revelando seu potencial transformador.

Título	A experiência visual: fabulações
Organizadores	Wagner Moreira e Eliziane Cristina da Silva de Oliveira
Formato	PDF
Data da publicação	2025
Número de páginas	162
ISBN	978-65-87948-61-4
Coordenação editorial	Wagner Moreira e Eliziane Cristina
P. gráfico e diagramação	Lucas Tadeu Aguiar
Revisão	Sabrina Gomes



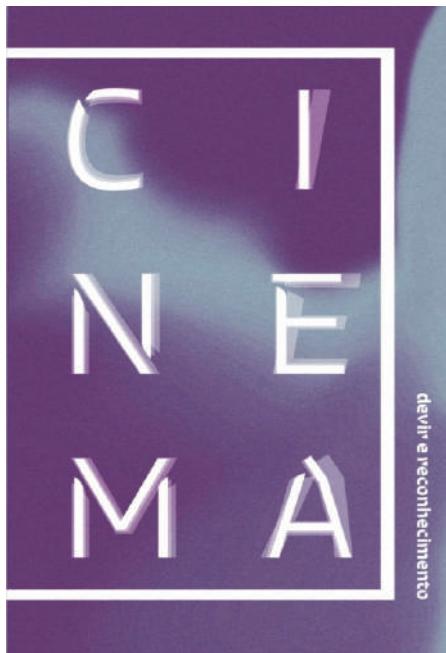
Literaturas, africanidades & descolonização

Orgs.
Felipe Fanuel Xavier Rodrigues
Luiz Henrique Oliveira
Paulo Dutra

Os ensaios reunidos em **Literaturas, africanidades & descolonização / Literatures, african heritage and decolonization**, edição bilíngue em português e inglês, celebram a vida, a obra e o pensamento de autores e autoras de ascendência africana. De suas literaturas, concebidas imaginativamente a partir de vivências da afrodescendência em regiões já formalmente descolonizadas, são cultivados os contornos teóricos e críticos, amplificando os impactos epistemológicos dessas produções.

Título	Literaturas, africanidades & descolonização
Organizadores	Luiz Henrique Oliveira, Paulo Dutra, Felipe Fanuel Xavier Rodrigues
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	354
ISBN	978-65-87948-49-2
Preparação de texto	Ana Elisa Ribeiro e Jorgelina Tallei (Tradução)
P. gráfico e diagramação	Katherine Noble, Alícia Teodoro da Silva e Antônio U. M. de Andrade
Revisão	Felipe Fanuel Xavier Rodrigues, Luiz Henrique Silva de Oliveira e Paulo Dutra





O livro **Cinema: devir e reconhecimento** contempla 14 artigos organizados sob a forma de ensaios e elaborados através de uma perspectiva multidisciplinar (Antropologia, Cinema, Comunicação Social, Filosofia, História e Sociologia) com o objetivo de oferecer ao leitor reflexões críticas à produção audiovisual contemporânea.

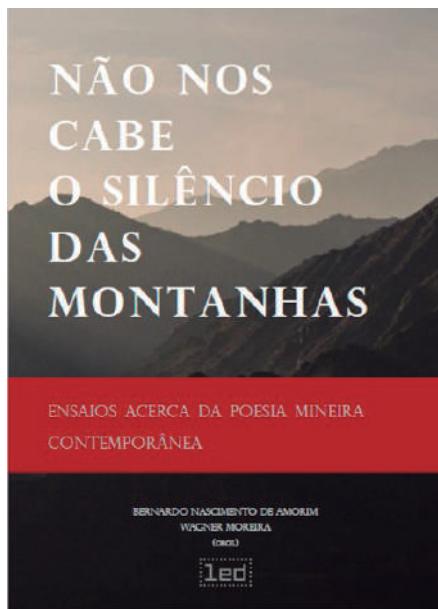
Título	Cinema: devir e reconhecimento
Organizadores	Cardes Amâncio, Wagner Moreira e Paulo Heméritas
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	285
ISBN	978-65-87948-40-9
Coordenação editorial	Wagner Moreira e Marsília Oliveira
P. gráfico e diagramação	Mário Vinícius
Revisão	Lívia de Souza Andrade Ferreira



O livro **Cinema: afetos e territórios** é o segundo volume editado no âmbito da parceria estabelecida entre o Cinecipó, o Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens e o Curso de Letras – Tecnologias de Edição do Cefet-MG. Essa publicação volta-se para o pensamento cinematográfico, com artigos que refletem sobre uma seleção de escritos relativos ao período de 2018 a meados de 2020.

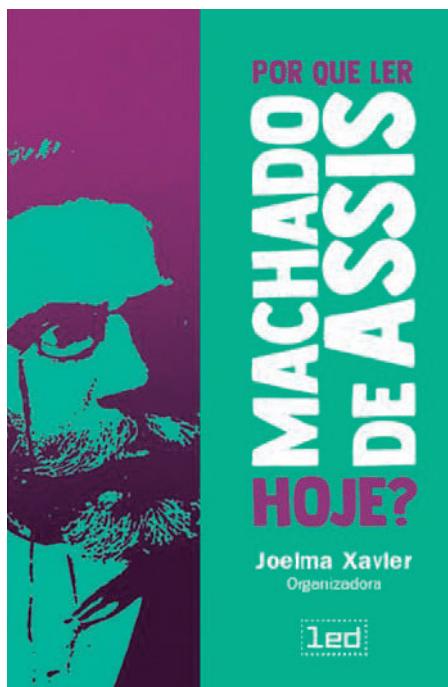
Título	Cinema: afetos e territórios
Organizadores	Cardes Amâncio, Wagner Moreira e Paulo Heméritas
Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	211
ISBN	978-65-87948-14-0
Coordenação editorial	Wagner Moreira e Marsília Oliveira
P. gráfico e diagramação	Mário Vinícius e Larissa Rezende
Revisão	Carla Naiara Gobb Teixeira e Wemerson Felipe Gomes





Não nos cabe o silêncio das montanhas reúne de ensaios sobre a obra de nomes representativos da poesia mineira contemporânea. Neste volume, organizado pelos professores Bernardo Nascimento de Amorim e Wagner Moreira, o(a) leitor(a) é convidado(a) a adentrar os universos poéticos de escritores como Affonso Ávila, Ana Martins Marques, Ana Elisa Ribeiro, Mônica de Aquino, Gilberto Nable, Álvaro de Andrade Garcia e Pedro Mohallem.

Título	Não nos cabe o silêncio das montanhas
Organizadores	Bernardo Nascimento de Amorim e Wagner Moreira
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	211
ISBN	978-65-87948-26-3
Coordenação editorial	Alícia Teodoro e Wagner Moreira
P. gráfico e diagramação	Alícia Teodoro
Revisão	Marsília de Cássia



Por que ler Machado de Assis hoje? reúne reflexões sobre a atualidade da obra de um dos maiores escritores brasileiros, o “Bruxo do Cosme Velho”. Os autores e autoras destes ensaios são um conjunto de estudantes do Curso de Letras – Tecnologias de Edição do Cefet-MG que, no primeiro semestre do ano letivo de 2020, cursaram a disciplina “Tópicos Especiais em Estudos Literários: Machado de Assis – perspectivas críticas e imagens do feminino”, ministrada pela professora Joelma Xavier.

Título	Por que ler Machado de Assis hoje?
Organizadores	Joelma Xavier
Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	106
ISBN	978-65-87948-12-6
Coordenação editorial	Elaine Amélia Martins e José de Souza Muniz Jr
Preparação de texto	Camila Queiroga, Danielle Porto, Priscila Couto Ilha Rayana Andrade e Rosânia Aparecida Silva
P. gráfico e diagramação	Camila Queiroga, Danielle Porto, Rafaela Alfaia e Rayana Andrade
Revisão	Elinara Santana e José de Souza Muniz Jr.

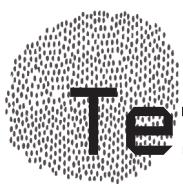




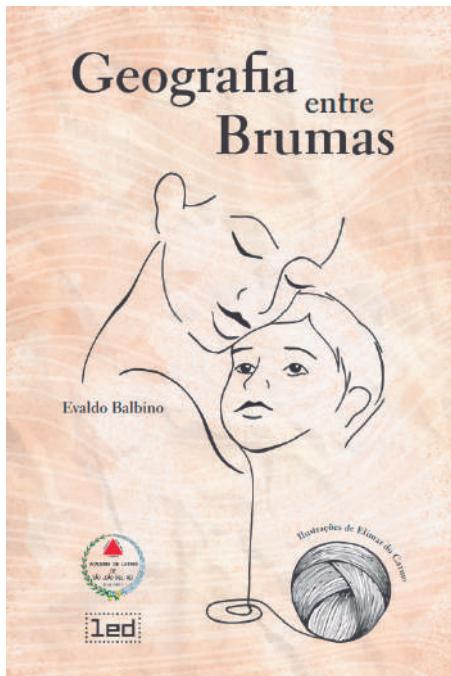
Guia de Slams de BH e RMBH se propõe a ser um breve guia de Slams de Belo Horizonte e Região Metropolitana. Aqui, estão dispostos cartografias e dados obtidos através da pesquisa “Cartografia da poesia urbana em Belo Horizonte: mapeamento e estudo dos Slams da capital”, desenvolvida no Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG), com fomento CNPq, sob orientação do Prof. Dr. Luiz Henrique Silva de Oliveira.

Título	Guia de Slams de BH e RMBH
Autores	Luiz Henrique Oliveira e Theresa Natividade Ciolete
Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	61
ISBN	978-65-87948-02-7
Preparação de texto	Theresa Natividade Ciolete e Luiz Henrique Oliveira
P. gráfico e diagramação	Theresa Natividade Ciolete e Letícia Santana Gomes
Revisão	Theresa Natividade Ciolete e Luiz Henrique Oliveira





Textos Literários



Geografia entre brumas é o terceiro livro de crônicas de Evaldo Balbino, décimo de sua produção literária iniciada em 2006. O volume compõe-se de 38 crônicas, nas quais o processo da memória é o fio condutor.

Título	Geografia entre brumas
Autor	Evaldo Balbino
Formato	PDF
Data da publicação	2022
Número de páginas	191
ISBN	978-65-87948-16-4
Coordenação editorial	Elaine Amélia Martins e José de Souza Muniz Jr.
Preparação de texto	Anna Luiza Viera de Menezes, Joana Gonçalves Coelho Silva Murilo Vale Valente e Stephanny Santos
P. gráfico e diagramação	Claudine Campos, Gabriela Morais Grazielle Oliveira e Murilo Vale Valente
Revisão	Anna Luiza Viera de Menezes, Joana Gonçalves Coelho Silva Murilo Vale Valente e Stephanny Santos



Em **Corpfafeto**, encontramos poemas escritos por 49 poetas que fazem parte da comunidade interna e externa do CEFET-MG, de todos os câmpus. O propósito do livro é mostrar a diversidade criativa presente na instituição.

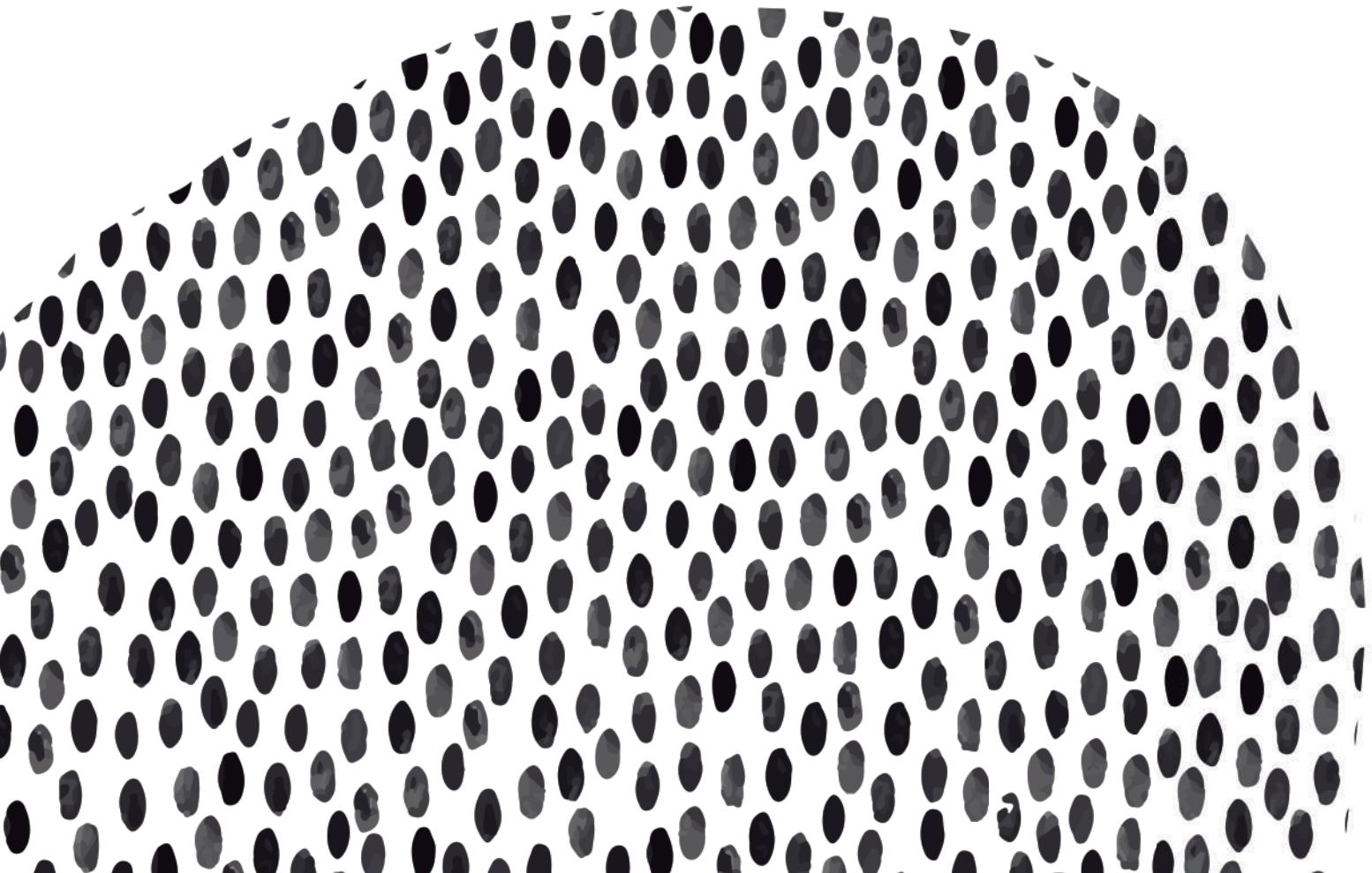
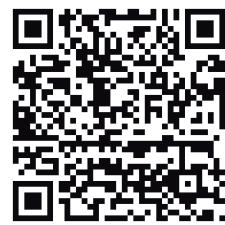
Título	Corpfafeto
Autores	Wagner Moreira, Alicia Teodoro da Silva, Camila de Oliveira e Wemerson Felipe Gomes
Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	360
ISBN	978-65-87948-13-3
Coordenação editorial	Wagner Moreira
Preparação de texto	Alicia Teodoro da Silva, Camila de Oliveira Wagner Moreira e Wemerson Felipe Gomes
P. gráfico e diagramação	Alicia Teodoro da Silva e Murilo Vale Valente
Revisão	Carla Naiara Gobb Teixeira e Wemerson Felipe Gomes





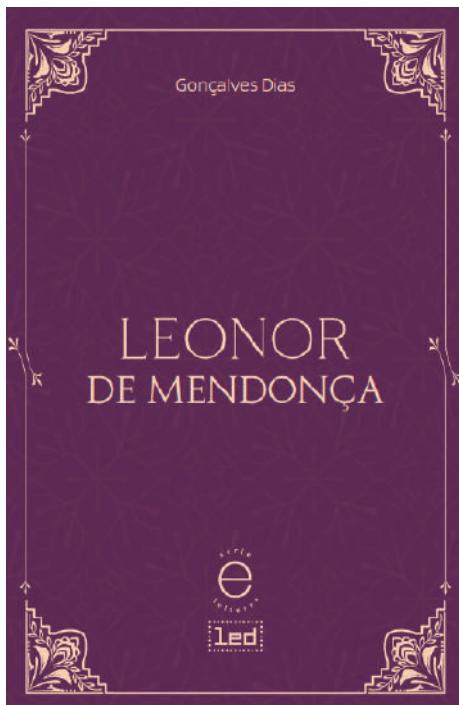
Escreva como uma mulher foi uma oficina em comemoração ao aniversário de um ano do grupo de estudos *Mulheres na Edição* e teve como ponto de partida o conto “O retorno”, da escritora argentina-brasileira Paloma Vidal.

Título	Escreva como uma mulher
Organizadora	Ana Elisa Ribeiro
Formato	PDF
Data da publicação	2020
Número de páginas	54
ISBN	978-65-87888-03-3



Coleções e Séries

Série E-Leituras



Leonor de Mendonça, escrito por Gonçalves Dias, nos permite fazer uma reflexão sobre o teatro romântico no Brasil e a evolução das conquistas femininas ao longo do tempo. A peça, dividida em três atos, evidencia a permanência de elementos clássicos e neoclássicos na composição de um drama romântico com enredo trágico e conteúdo crítico. A partir da história da duquesa de Bragança e seu triângulo amoroso, a obra questiona os costumes sociais da época em que se passa a trama, da sua própria época e do mundo atual. Este volume faz parte da série E-Leituras, coordenada pelo professor Rogério Barbosa, que reúne fragmentos ou textos completos, especialmente da literatura brasileira, fornecendo aos leitores as ferramentas necessárias para a apreciação das obras.

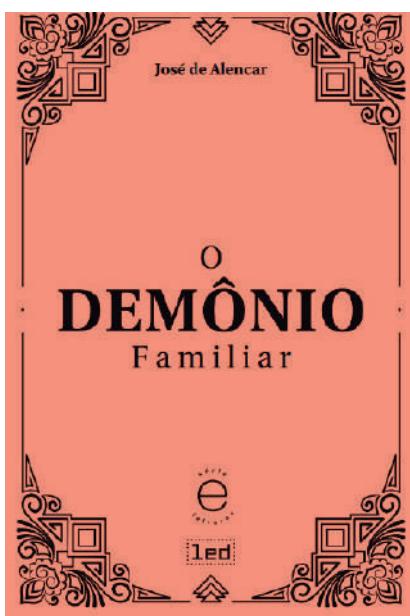
Título	Leonor de Mendonça
Autor	Gonçalves Dias
Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	172
ISBN	978-65-87948-10-2
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva
Preparação de texto	Amanda Gribel Martins e Marina Pinheiro Azevedo Lages de Araújo
P. gráfico e diagramação	Gabriela Luiza Soares Miranda e Sofia Ludgero Drumond
Revisão	Ana Paula Mota Pinta, Bruna Maia Duarte, Luana Luiza de Sá Marina Pinheiro Azevedo Lages de Araújo





Nesta **Coletânea de contos fantásticos, de terror e de realismo mágico**, esse gênero aparece representado por histórias em que predomina a ocorrência de fatos que fogem à lógica real, mas que parecem reais na narrativa. O livro traz cinco grandes nomes da literatura brasileira: Bernardo Guimarães, Machado de Assis, Aluísio de Azevedo, Afonso Arinos e Júlia Lopes de Almeida. Os onze contos aqui reunidos se caracterizam por contar com duas tramas simultâneas, sendo a primeira apresentada abertamente, enquanto a segunda se revela aos poucos, produzindo uma efetiva quebra de expectativa do leitor em relação a cada desfecho.

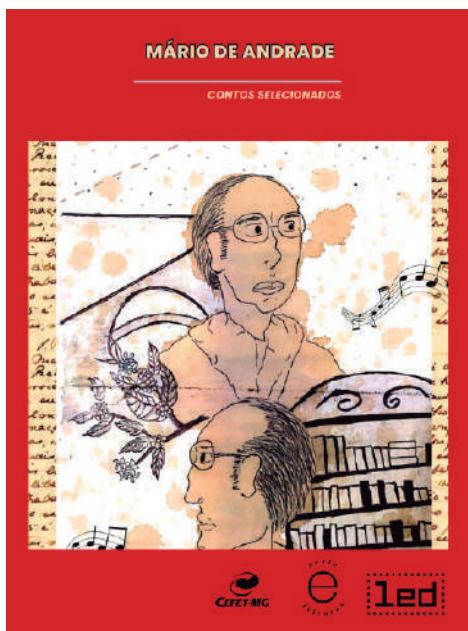
Título	Coletânea de contos fantásticos, de terror e de realismo mágico
Organizador	Rogério Barbosa da Silva
Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	168
ISBN	978-65-87948-09-6
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva
Preparação de texto	Aldemir Borges, Aline Gabriela Joyce Moreira e Stephanie Chantal
P. gráfico e diagramação	Elinara Santana, Gláucio Zani e Murilo Valente
Revisão	Aldemir Borges, Aline Gabriela Joyce Moreira e Stephanie Chantal



Lançada em 1857, **O demônio familiar** é uma peça dividida em quatro atos que aborda os conflitos e a vida familiar da viúva D. Maria. A trama toca em assuntos como escravidão, abolição, dramas e clichês amorosos, além de casamento arranjado. Por meio de um humor ácido, leva-nos a refletir sobre os valores e costumes sociais brasileiros na época do Segundo Reinado. Este volume faz parte da série E-Leituras, coordenada pelo professor Rogério Barbosa, que reúne fragmentos ou textos completos, especialmente da literatura brasileira, fornecendo aos leitores as ferramentas necessárias para a apreciação das obras.

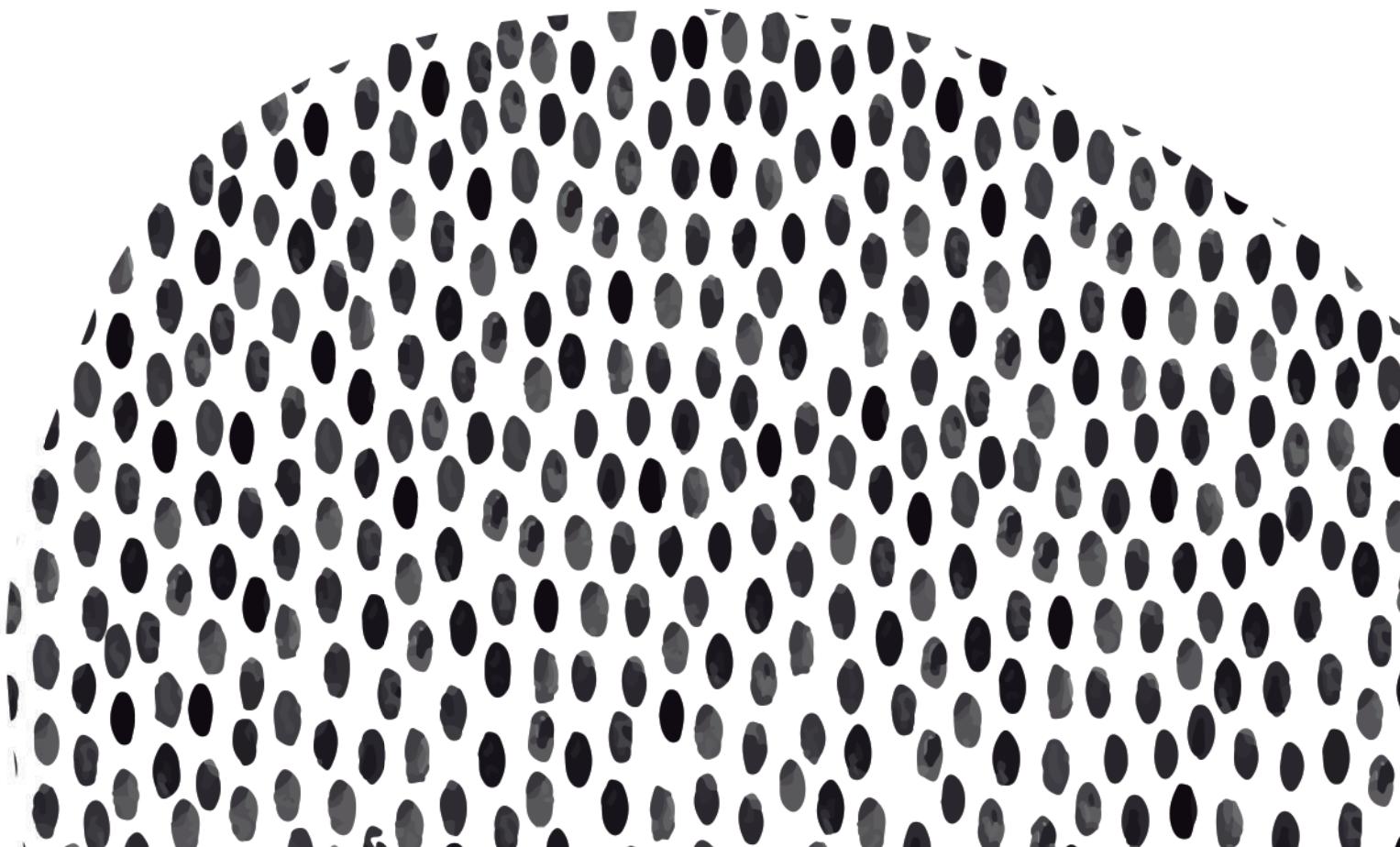
Título	O demônio familiar
Autor	José de Alencar
Formato	PDF
Data da publicação	2020
Número de páginas	194
ISBN	978-65-87948-06-5
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva
Preparação de texto	Ísis de Almeida Ameno e Miliane Soares Correia
P. gráfico e diagramação	Murilo Vale Valente
Revisão	Ísis de Almeida Ameno, Miliane Soares Correia e Sheury Portela Meireles

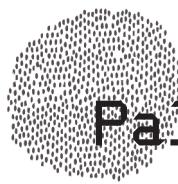




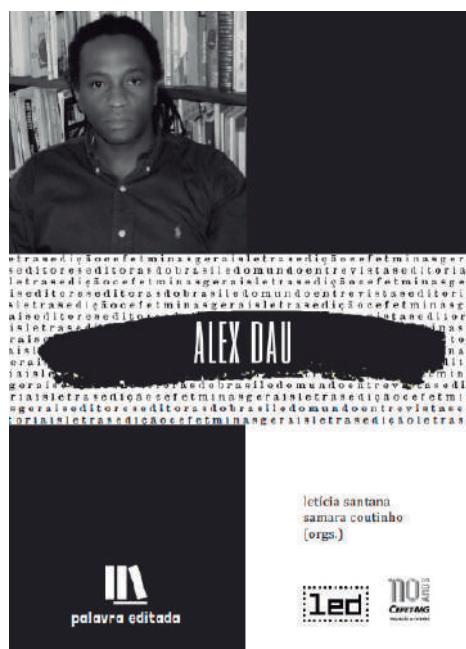
Nesta edição, foi feita uma seleção de contos de **Mário de Andrade**, alguns muito conhecidos, como “Peru de Natal” e outros nem tanto, a exemplo de “Os sírios” ou “Conto de Natal”. Mário de Andrade publicou em vida, apenas os volumes *Primeiro andar* (1926) e *Belazarte* (1934), tendo sido publicado postumamente *Contos Novos* (1946). Esta edição compila os contos do primeiro e do último, sendo que os contos publicados em *Primeiro andar*, incorporado ao volume *Obra imatura*, em 1980, pela Ed. Itatiaia, comprehende aqueles produzidos na juventude e sobre os quais o autor declara certa ternura. Optamos, portanto, em mesclar os contos de juventude e maturidade, para que se evidencie não apenas o seu talento e imaginação, mas a diversidade de olhares que Mário lança em seu entorno.

Título	Mário de Andrade: Contos selecionados
Autor	Mário de Andrade
Formato	PDF
Data da publicação	2025
Número de páginas	102
ISBN	978-65-87948-56-0
Preparação de texto	Amanda Lima, Isabelle Campos Marina Guedes e Mariane de Sousa
P. gráfico e diagramação	Barbara Soares Silva, Deborah Moreira Mariana Bittencourt, Sâmara Cipriano e Sophia Aguiar
Revisão	Gláuber Fraga Hélio e Viana Igor Silva





Palavra Editada



A obra **Alex Dau** é resultado de uma entrevista com o editor e escritor independente moçambicano homônimo a respeito da realidade das publicações em seu país natal. Alex Dau também expõe as perspectivas de publicação e retrata um panorama sobre os leitores moçambicanos, os modelos de venda e a autossustentação independente. A obra reúne informações fundamentais para compreender o funcionamento da publicação em um país emancipado, que ainda tem marcas dos colonizadores na forma de produzir e vender livros.

Título	Alex Dau
Organizadoras	Leticia Santana Gomes e Samara Mirian Coutinho
Formato	PDF
Data da publicação	2020
Número de páginas	194
ISBN	978-65-87948-06-5
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva
Preparação de texto	Ísis de Almeida Ameno e Miliane Soares Correia
P. gráfico e diagramação	Murilo Vale Valente
Revisão	Ísis de Almeida Ameno, Miliane Soares Correia e Sheury Portela Meireles





Cristina Warth

Isabela C. S. Mesquita
Roberta De Bon S. Mesquita
Luiz Henrique Oliveira
(orgs.)

palavra editada

led
CURITIBA

Cristina Warth é editora da Pallas Editora e sucessora de um trabalho de enorme valor social, considerando o destaque que o grupo dá às obras de autoria negra com foco nas culturas africanas e afro-brasileiras. Atuando em diversos campos, como ciências humanas e sociais, literatura e literatura infanto-juvenil, a Pallas Editora ocupa importante posição editorial e social. Cristina Warth é a editora entrevistada da vez, na obra homônima, não somente pelo seu trabalho, mas por suas contribuições no cenário editorial nacional.

Título	Cristina Warth
Organizadores	Luiz Henrique Oliveira, Isabela Cristina Silva Mesquita e Roberta De Bon Silva Mesquita
Formato	PDF
Data da publicação	2020
Número de páginas	19
ISBN	978-65-87948-00-3
Coordenação editorial	Luiz Henrique Oliveira
P. gráfico e diagramação	Roberta De Bon Silva Mesquita, Isabela Cristina Silva Mesquita Samara Mirian Coutinho e Letícia Santana Gomes
Revisão	Luiz Henrique Oliveira, Isabela Cristina Silva Mesquita Roberta De Bon Silva Mesquita



MARCELO SPALDING

Tiago Mendes de Oliveira
Luiz Henrique Oliveira
(orgs.)

palavra editada

led
CURITIBA

Para este volume, conversamos com **Marcelo Spalding**, escritor e professor de escrita criativa, formado em Jornalismo e em Letras, com mestrado e doutorado em Letras, além de ter realizado pós-doutorado em Escrita Criativa. Spalding organizou mais de vinte livros. Também é editor e diretor da Metamorfose Editora e Cursos. Sua dissertação de mestrado, sobre minicontos, e sua tese de doutorado, sobre literatura digital, são pioneiras nas temáticas abordadas e continuam sendo referência.

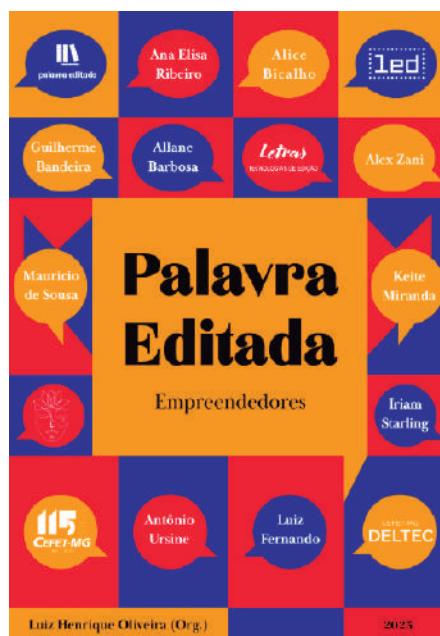
Título	Marcelo Spalding
Organizadores	Tiago Mendes de Oliveira e Luiz Henrique Oliveira
Formato	PDF
Data da publicação	2022
Número de páginas	40
ISBN	978-65-87948-18-8
Coordenação editorial	Luiz Henrique Oliveira
P. gráfico e diagramação	Isabela Cristina Silva Mesquita, Roberta De Bon Silva Mesquita e Letícia Santana Gomes
Revisão	Theresa Natividade Ciolete, Tiago Mendes de Oliveira e Luiz Henrique Silva de Oliveira





Dando seguimento ao Projeto Palavra Editada, conversamos com **Marcos Roberto do Nascimento**, editor, escritor e professor, formado em Ciências Sociais, com doutorado em Estudos de Linguagens pelo Cefet-MG. Nascimento escreveu diversos livros infantis e juvenis, além de ter criado a Editora MRN. Sua tese de doutorado aborda a independência ou não das pequenas editoras e se constitui um importante documento sobre o tema. O entrevistado nos apresentou importantes informações sobre o meio editorial, especialmente das pequenas editoras. Ademais, refletiu sobre sua formação como professor, escritor e editor e sobre a relação entre as três atividades.

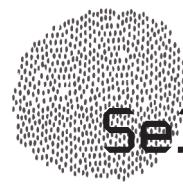
Título	Marcos Roberto do Nascimento
Organizadores	Tiago Mendes de Oliveira e Luiz Henrique Oliveira
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	21
ISBN	978-65-87948-39-3
Coordenação editorial	Tiago Mendes de Oliveira e Luiz Henrique Oliveira
P. gráfico e diagramação	Antônio U M de Andrade
Revisão	Luiz Henrique Silva de Oliveira e Tiago Mendes de Oliveira



Mauricio de Sousa, Ana Elisa Ribeiro, Alex Zani, Alice Bicalho, Allane Barbosa, Antônio Ursine, Guilherme Bandeira, Iriam Starling, Keite Miranda e Luiz Fernando conversaram conosco sobre os desafios de empreender na cultura. As conversas resultaram no livro **“Palavra Editada: Empreendedores”**. A organização do livro é do prof. Luiz Henrique Oliveira, mas o mérito é dos estudantes, pois a publicação é resultado do trabalho desenvolvido na disciplina “Campo editorial, economia criativa e políticas culturais” do nosso Curso de Letras: Tecnologias de Edição.

Título	Palavra editada: empreendedores
Organizador	Luiz Henrique Oliveira
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	88
Preparação de texto	Ana Carolina Lemos, Davi Diamante, Ellen Porto, Évelin Guimarães, Ingrid Vasconcelos, João Paulo Santos, Kerlen Kezia, Layza Sousa, Lígian Quaresma, Luiz Fernando Silva, Luiza Diniz, Malu Mayer, Nicoly Santos, Simone Gonçalves, Thaís Lucas, Vivian Machado e Vinícius Leite
Coordenação editorial	Luiz Henrique Oliveira
P. gráfico e diagramação	Malu Mayer
Revisão	Luiz Henrique Oliveira, Malu Mayer, Nicoly Santos e Simone Gonçalves





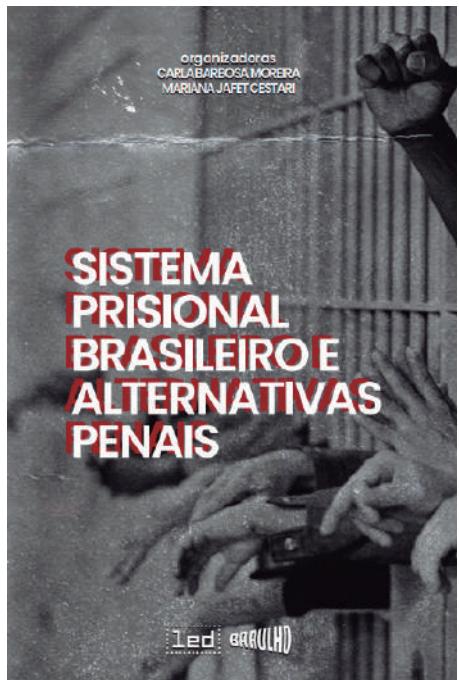
Selo Barulho



Ceferno: histórias de terror e malcriação reúne textos ficcionais escritos por estudantes das turmas de Eletrônica, Eletrotécnica, Informática e Hospedagem do Cefet-MG. É resultado de uma experiência vivenciada por esses jovens através da leitura de contos de grandes nomes da literatura, como Edgar Allan Poe, que os inspiraram a escrever. Sob a coordenação da professora Bruna Ferraz e com ilustrações originais de Alexandre Jr, a obra reúne histórias apavorantes, que vão despertar a sua imaginação para além da realidade.

Título	Ceferno: histórias de terror e malcriação
Organizadora	Bruna Fontes Ferraz
Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	114
ISBN	978-3-16-1484-10-0
Coordenação editorial	José de Souza Muniz
P. gráfico e diagramação	Gabriela Oliveira de Souza e Silva, Gabrielly Ferreira Rodrigues e Murilo Vale Valente, Alexandre Lage Alvarenga Jr., Débora de Paula Moraes, Ian Meneses dos Santos, Karine Kelly Cerqueira Fontes, Letícia Rosa Medeiros Portugal, Luciano de Oliveira Campos, Maira Duarte de Moraes, Richard Pereira Saraiva e Thiago Ferreira de Gouvêa Florêncio
Revisão	





Sistema prisional brasileiro e alternativas penais reúne textos desenvolvidos por ex-estudantes do Ensino Médio do Cefet-MG, elaborados após reflexões críticas sobre a realidade carcerária do país. A obra, que surgiu a partir da disciplina Redação e Estudos Linguísticos, propõe uma análise do sistema penitenciário brasileiro por meio da leitura de diferentes gêneros discursivos orais, escritos e multimodais. Nessa perspectiva, os estudantes debateram as inúmeras facetas do tema, tais como as questões raciais, de classe e de gênero envolvidas na seletividade penal, o caráter de punição e de ressocialização desse sistema, bem como os imaginários a respeito da criminalidade no país.

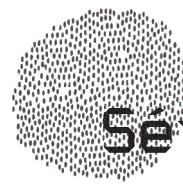
Título	Sistema prisional brasileiro e alternativas penais
Organizadoras	Mariana Jafet Cestari e Carla Barbosa Moreira
Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	110
ISBN	978-65-87948-08-9
Coordenação editorial	José de Souza Muniz
P. gráfico e diagramação	Sofia Ludgero, Gabriela Luiza Soares Miranda, Jonas Rezende, Murilo Vale Valente, Ana Carolina Rocha e Bruna Maia Duarte
Revisão	Ana Clara Félix, Ana Paula Mota, Luana Luiza de Sá, Bruna Maia Duarte, Sheury Portela Meireles e José de Souza Muniz Jr.



O que é o tempo para você? Bom, para a turma 2023 de Equipamentos Biomédicos do Cefet-MG, a resposta não foi unânime. O tempo é tudo e nada ao mesmo tempo. Há quem diga que só existe porque precisamos dele. Há quem diga que ele é a causa de todas as nossas angústias e a cura de todas as mágoas. Neste livro, você vai descobrir novos autores, chorar, rir, pensar e pensar de novo. Seja bem-vindo(a) ao nosso **Um bocado temporal!**

Título	Um bocado temporal
Organizadoras	Nicoly Oliveira Rocha e Luiza Diniz
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	152
ISBN	978-65-87948-52-2
Coordenação editorial	José de Souza Muniz
P. gráfico e diagramação	José Muniz Jr., Nicoly Oliveira Rocha e Luiza Diniz
Revisão	Luiza Diniz



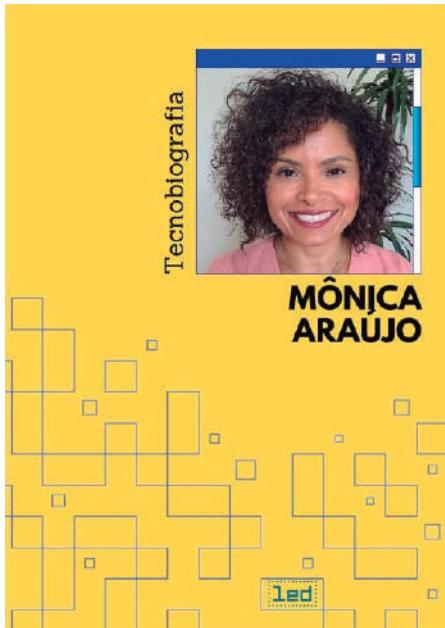


Série **Tecnobiografias**

Tecnobiografia

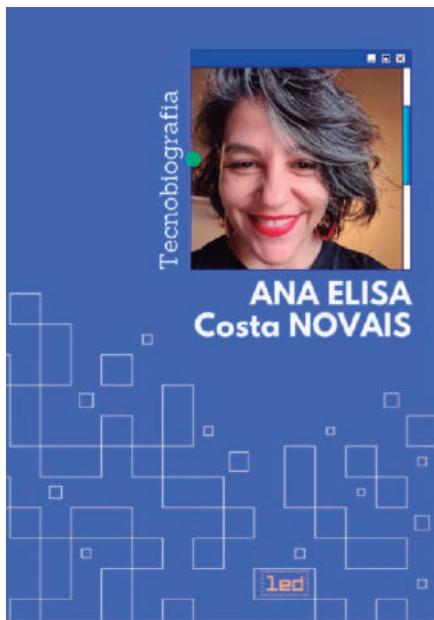


No sexto volume da **série *Tecnobiografias***, a professora Mônica Araújo Vieira Araújo, da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, nos conta um pouco, com leveza, humor e nostalgia, sobre sua trajetória a partir do contato com as Tecnologias Digitais e como elas impactaram sua vida, social e acadêmica, à medida que foram se atualizando e se desenvolvendo.



Título	Tecnobiografia: Mônica Araújo
Autora	Mônica Araújo
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	19
ISBN	978-65-87948-46-1
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Alícia Teodoro
P. gráfico e diagramação	Alícia Teodoro
Revisão	Vanessa Alves





Neste quinto volume da **série Tecnobiografias** a professora Ana Elisa Costa Novais, do Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), nos conta brevemente sobre seu percurso em contato com as tecnologias digitais, e como, a partir delas, se tornou educadora da área técnica e tecnológica. Ela também nos traz reflexões importantes sobre nossas relações com os dispositivos digitais.

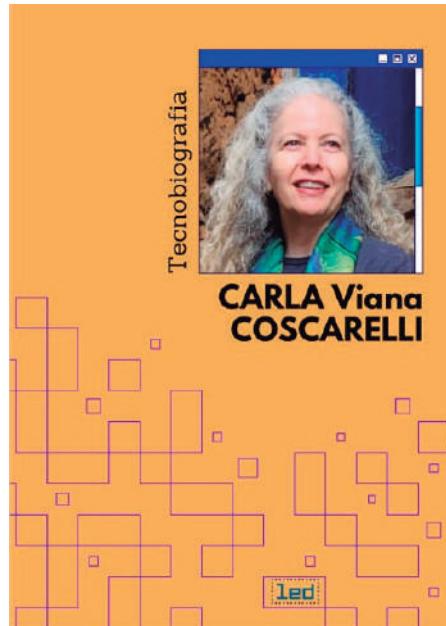
Título	Tecnobiografia: Ana Elisa Costa Novais
Autora	Ana Elisa Costa Novais
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	20
ISBN	978-65-87948-47-6
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Alícia Teodoro
P. gráfico e diagramação	Alícia Teodoro
Revisão	Vanessa Alves



Neste quarto volume da **série Tecnobiografias**, a professora Janaina Weissheimer, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), por meio de um texto leve, nos conta sobre sua vida profissional com os computadores e estudos ligados às tecnologias digitais e à leitura.

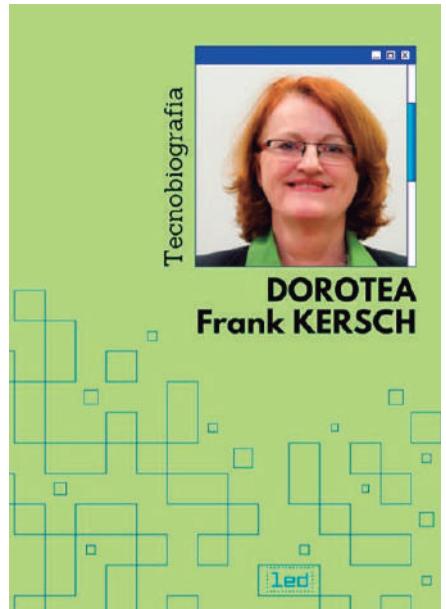
Título	Tecnobiografia: Janaina Weissheimer
Autora	Janaina Weissheimer
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	18
ISBN	978-65-87948-38-6
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro
P. gráfico e diagramação	Alícia Teodoro
Revisão	Lívia Souza





Neste volume, o terceiro da **série Tecnobiografias** a professora Carla Viana Coscarelli, da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), nos conta como desenvolveu sua relação com as tecnologias digitais e como se tornou a grande pesquisadora que é.

Título	Tecnobiografia: Carla Viana Coscarelli
Autora	Carla Viana Coscarelli
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	35
ISBN	978-65-87948-36-2
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Alicia Teodoro
P. gráfico e diagramação	Alicia Teodoro
Revisão	Lívia Souza



Neste segundo volume da **série Tecnobiografias**, a professora Dorotea Frank Kersch, da Unisinos, no Rio Grande do Sul, narra sua tecnovivência contando sobre seu primeiro contato com as TDIC, que tornaram seu assunto ao longo de décadas de dedicação à Linguística Aplicada.

Título	Tecnobiografia: Dorotea Frank Kersch
Autora	Dorotea Frank Kersch
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	20
ISBN	978-65-87948-28-7
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro
P. gráfico e diagramação	Alicia Teodoro
Revisão	Lívia Souza

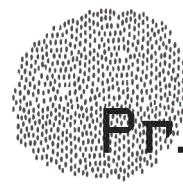




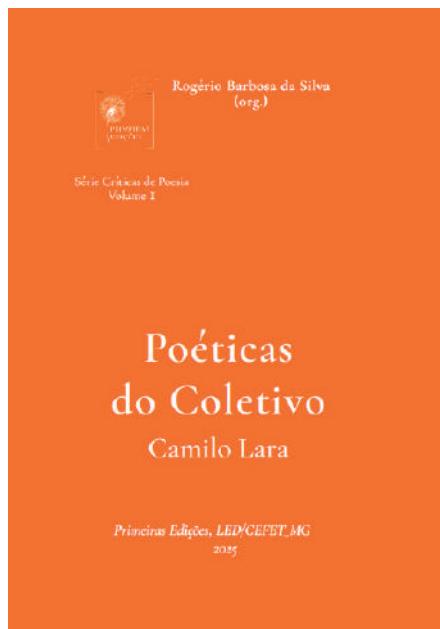
Neste primeiro volume da **série *Tecnobiografias***, a professora Vera Lúcia Menezes de Oliveira e Paiva, da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), nos conta como teve contato com computadores e os transformou em seu assunto ao longo de décadas.

Título	Tecnobiografia: Vera Lúcia Menezes de Oliveira e Paiva
Autora	Vera Lúcia Menezes de Oliveira e Paiva
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	35
ISBN	978-65-87948-27-0
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro
P. gráfico e diagramação	Alícia Teodoro
Revisão	Lívia Souza





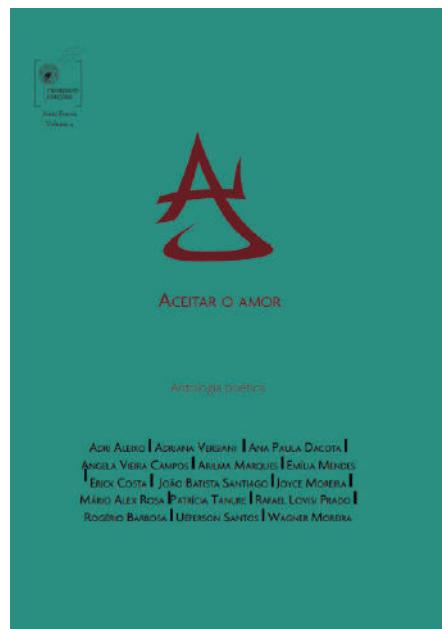
Primeiras Edições



Poéticas do Coletivo é uma coletânea de ensaios breves em que o poeta reflete sobre as publicações de poesia em Minas Gerais, constituindo-se, de certa forma, o registro do que foi também a sua trajetória de agitador cultural ao longo dos anos.

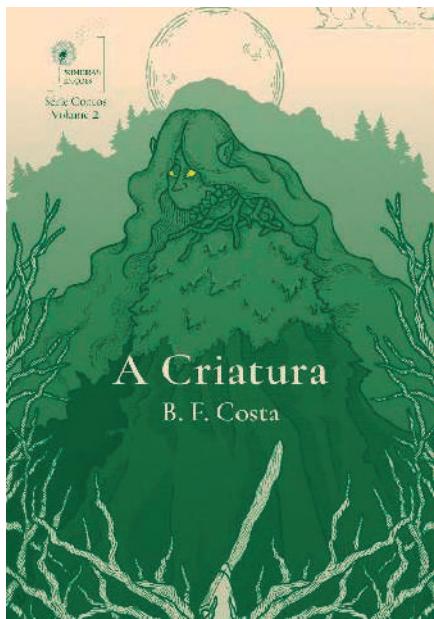
Título	Poéticas do Coletivo
Organizador	Rogério Barbosa da Silva
Formato	PDF
Data da publicação	2025
Número de páginas	51
ISBN	978-65-87948-58-4
Coordenação editorial	Rogério Barbosa
P. gráfico e diagramação	Ariane Machado, Bárbara Moreira, Bruna Diniz Fernanda Monteiro, Isabelli S. Freitas, João Pedro Bueno Pedro Antônio e Yolanda Falinácia.
Preparação de texto	Ariane Machado, Bárbara Moreira, Bruna Diniz Fernanda Monteiro, Isabelli S. Freitas, João Pedro Bueno Pedro Antônio e Yolanda Falinácia.





Aceitar o amor é uma antologia de poemas pensada a partir de um diálogo triádico entre “Quadrilha”, publicado em *Alguma poesia* (1930) por Carlos Drummond de Andrade, *Os três mal-amados* (1943), de João Cabral de Melo Neto, e *O mapa do céu na terra* (2023), de Carla Miguelotte.

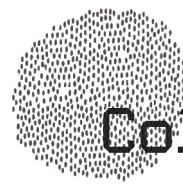
Título	Aceitar o amor
Organizador	Rogério Barbosa da Silva
Formato	PDF
Data da publicação	2025
Número de páginas	76
ISBN	978-65-87948-59-1
Coordenação editorial	Rogério Barbosa
P. gráfico e diagramação	Arilma Marques, Joyce Moreira, José Francisco Fonseca Uéferson Santos e Rogério Barbosa Silva.
Revisão	Arilma Marques, Joyce Moreira e Uéferson Santos.



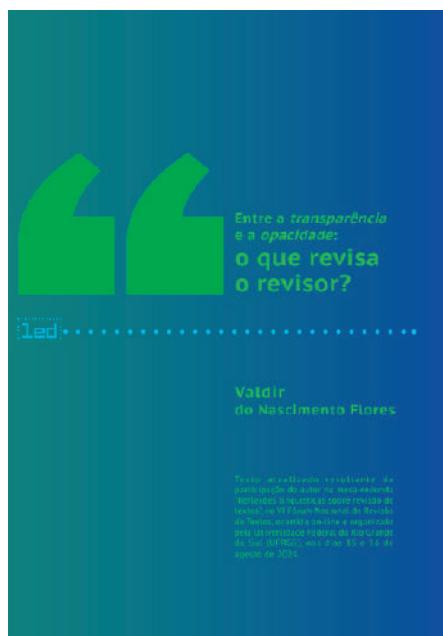
Em um decadente vilarejo, a resposta para seus anseios pode residir no coração da floresta, mas esse encontro será sua salvação ou sua ruína? Como em um clássico conto de fadas, acompanhamos as escolhas e consequências de ações de um homem comum.

Título	A criatura
Autor	Bruno Ferreira Costa
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	47
ISBN	978-65-87948-31-7
Preparação de texto	Ariane Machado
P. gráfico e diagramação	Ariane Machado e João Pedro Bueno
Revisão	Ariane Machado, Erika Macedo, Filipe Magalhães, João Pedro Bueno, Nicole Dias e Rebeca Ribeiro





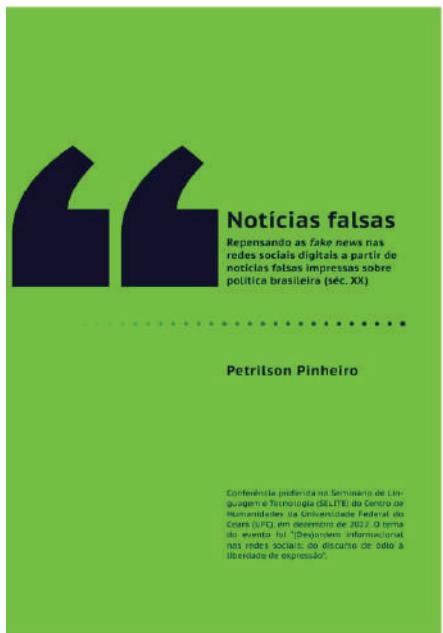
Coleção Aspas



No livro **Entre a transparência e a opacidade: o que revisa o revisor?** Valdir do Nascimento Flores reflete sobre os desafios e singularidades da atividade de revisão textual. A partir das noções de transparência e da opacidade da linguagem, o autor discute o papel do revisor como um leitor meticuloso, capaz de transitar entre o que é dito e o modo como é dito, articulando forma e sentido. O autor nos convida a repensar a revisão não apenas como uma correção normativa, mas como uma prática crítica e interpretativa.

Título	Entre a transparência e a opacidade: o que revisa o revisor?
Autor	Aldir do Nascimento Flores
Formato	PDF
Data da publicação	2025
Número de páginas	28
ISBN	978-65-87948-62-1
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Wagner Moreira
Preparação de texto	Ana Elisa Ribeiro
P. gráfico e diagramação	Antônio de Andrade, Alícia Teodoro e Izabella Farace
Revisão	Fabiane Diniz





Na política brasileira, as fake news já circulavam muito antes das redes sociais digitais. Neste ensaio, Petrilon Pinheiro ilustra fatos históricos do século XX que foram estremecidos pela divulgação de notícias falsas nas mídias impressas. O ensaio **Notícias falsas** é resultado da conferência proferida por Pinheiro no Seminário de Linguagem e Tecnologia (SELITE) do Centro de Humanidades da Universidade Federal do Ceará (UFC), em dezembro de 2022. O tema do evento foi “Desordem informacional nas redes sociais: do discurso de ódio à liberdade de expressão”.

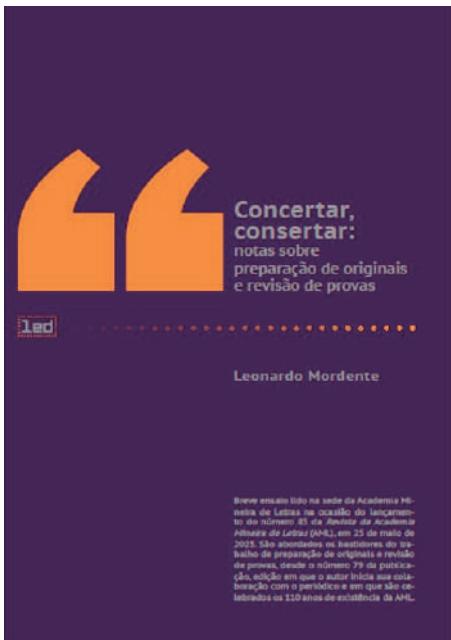
Título	Notícias falsas
Autor	Petrilon Pinheiro
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	26
ISBN	978-65-87948-50-8
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Wagner Moreira
P. gráfico e diagramação	Antônio de Andrade
Revisão	Vanessa Alves



A relação, quase sempre tensa, entre editores e autores de livros literários é abordada no ensaio **Sobre a relação editor-autor** do professor argentino José Luis de Diego, com base em exemplos e casos de autores reconhecidos da literatura mundial

Título	Sobre a relação editor-autor
Autor	José Luis de Diego
Tradução	José Muniz Jr. e Ana Elisa Ribeiro
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	37
ISBN	978-65-87948-48-5
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Wagner Moreira
Preparação de texto	José Muniz Jr. e Ana Elisa Ribeiro
P. gráfico e diagramação	Antônio de Andrade
Revisão	Vanessa Alves





Concertar, consertar: notas sobre preparação de originais e revisão de provas é um breve ensaio lido na sede da Academia Mineira de Letras na ocasião do lançamento do número 83 da Revista da Academia Mineira de Letras (AML), em 25 de maio de 2023. São abordados os bastidores do trabalho de preparação de originais e revisão de provas, desde o número 79 da publicação, edição em que o autor inicia sua colaboração com o periódico e em que são celebrados os 110 anos de existência da AML.

Título	Concertar, consertar: notas sobre preparação de originais e revisão de provas
Autor	Leonardo Mordente
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	15
ISBN	978-65-87948-31-6
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Wagner Moreira
Preparação de texto	Leonardo Mordente
P. gráfico e diagramação	Antônio de Andrade
Revisão	Vanessa Alves



Quem ensina a escrever? é o texto-base da palestra de abertura do III Congresso Internacional de Ensino de Língua Portuguesa (Conelp), proferida na manhã do dia 13 de setembro de 2023, presencialmente, no Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) Maracanã. Ana Elisa Ribeiro aborda o ensinar a escrever através de sua experiência em sala de aula, de sua paixão pela escrita e de suas observações a respeito do que acontece ao seu redor.

Título	Quem ensina a escrever?
Autora	Ana Elisa Ribeiro
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	18
ISBN	978-65-87948-54-6
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Wagner Moreira
Preparação de texto	Ana Elisa Ribeiro
P. gráfico e diagramação	Antônio de Andrade e Alícia Teodoro
Revisão	Vanessa Alves e Alícia Teodoro





Em **Tecnologia educacional: Quando o meio é o fim**, Vilson J. Leffa, um dos mais importantes linguistas aplicados, apresenta uma discussão interessante acerca das tecnologias educacionais e digitais como meios possíveis de interação com o mundo.

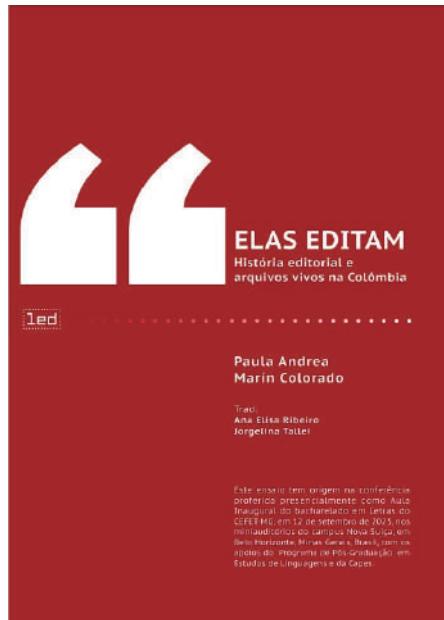
Título	Tecnologia educacional: Quando o meio é o fim
Autora	Vilson J. Leffa
Formato	PDF
Data da publicação	2024
Número de páginas	25
ISBN	978-65-87948-55-3
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Wagner Moreira
Preparação de texto	Ana Elisa Ribeiro
P. gráfico e diagramação	Antônio de Andrade e Alícia Teodoro
Revisão	Vanessa Alves e Alícia Teodoro



O editor, escritor e desaboiador de poemas Pedro Américo traça, em **Modernismos: Poesia em Pernambuco**, um breve ensaio crítico, sob livre escolha de temas e nomes, mesclado com pitadas de sua memória da experiência na vida literária de Recife, entre os anos de 1970 e 2015.

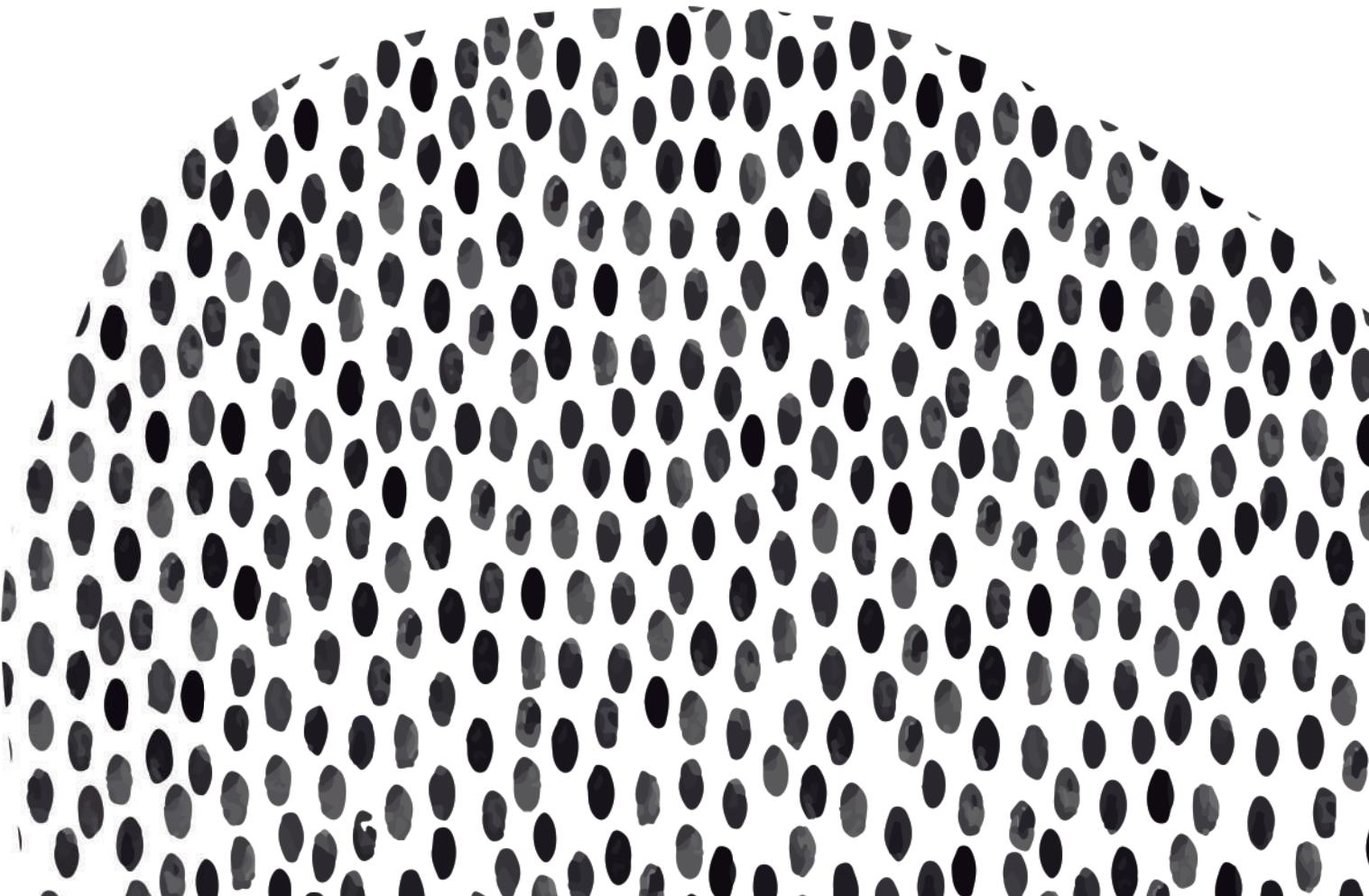
Título	Modernismos: Poesia em Pernambuco
Autora	Pedro Américo de Farias
Formato	PDF
Data da publicação	2023
Número de páginas	46
ISBN	978-65-87948-37-9
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Wagner Moreira
Preparação de texto	Pedro Américo de Farias e Ana Elisa Ribeiro
P. gráfico e diagramação	Antônio U M de Andrade
Revisão	Antônio U M de Andrade

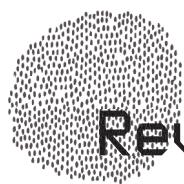




Elas editam é um ensaio originado da palestra proferida presencialmente como Aula Inaugural do bacharelado em Letras do Cefet-MG, em 12 de setembro de 2023, nos miniauditórios do campus Nova Suíça, em Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, com os apoios do Cefet-MG e da Capes. Na obra, a professora colombiana Paula Andrea Marín Colorado faz um panorama do percurso histórico de editoras independentes fundadas por mulheres na Colômbia e lista quatro gerações de editoras no país, discutindo a relevância, o papel e o lugar da mulher na edição.

Título	Elas editam
Autora	Paula Andrea Marín Colorado
Tradução	Ana Elisa Ribeiro e Jorgelina Tallei
Formato	PDF
Data de publicação	2024
Número de páginas	18
ISBN	978-65-87948-51-5
Coordenação editorial	Ana Elisa Ribeiro e Wagner Moreira
Preparação de texto	Ana Elisa Ribeiro e Jorgelina Tallei (Tradução)
P. gráfico e diagramação	Antônio de Andrade e Alícia Teodoro
Revisão	Alicia Teodoro





Revista Editar



Neste primeiro número da revista **Editar**, o eixo editorial propôs constituir-se como um estudo exploratório do campo a partir do tema “Por dentro da Letras”, através de ensaios, entrevistas, resenhas de livros e de outras produções midiáticas que estabeleçam interfaces com a área do curso, Criação (isto é, textos literários, quadrinhos, charges, fotografias, vídeos e outros), projetos ou ações de extensão dentro do campo de interesse da Editar.

Formato	PDF
Data da publicação	2016
Número de páginas	64
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva

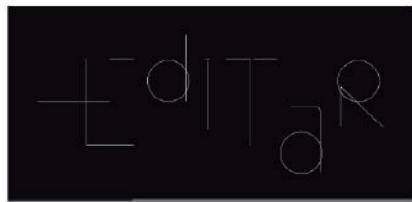


Z C B E D I T A R N o 5 Y U I O L H J K
 D L Ç L J H S T O P I I J K P O O R S I
 D H T A T U A G E M N I I I O F R T A .
 O P Ç S M N D G S U O E P A Q L O I
 N C H E I R O D E L I V R O N O V O W
 I M O D A J K L O P Ç E N T I D L A I
 M F R I R E V I S Ã O N U L E M T R O
 O Ç O E S M U L H E R E S M Õ P T A W
 L O P L E I A M A I S Õ M I C D P L Y T
 U D O C A M P O E D I T O R I A L T M
 L I I R O L E T R A S D L O P R E S P I
 L I J E M P O D E R A M E N T O Â N C
 T L O G C Á R T E S I I M O N U M E N
 K I Y S O C I E D A D E M O R A M O N
 O L A L I T E R A T U R A L Ç P O V M
 E N C L A F O T O G R A F I A M I L P A
 N I T O C E F E T M G A N U O P S C L
 A S N I M G M I N A S G E R A I S M O
 A s C U R A D O R I A K L O P P E R I
 S M J U T L P S Ç A F R I P S C M O K
 I U D U O S C O M S S I E N T Y S I I A

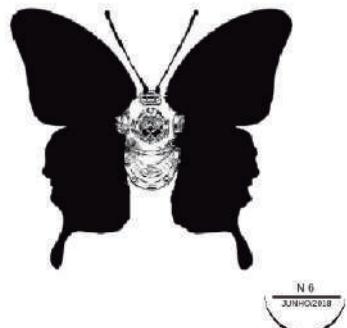
A quinta edição da revista **Editar**, publicada em 2017 pelos alunos do curso de Letras do Cefet-MG, se propõe a ser mais do que uma publicação acadêmica. Sob o tema do número ímpar e daquilo que “sobra” ou é deixado à margem, a revista se apresenta como um espaço de resistência e transformação. O editorial convida o leitor a abandonar a busca pela perfeição e simetria para enxergar novas perspectivas, atuando como um “caçador de palavras”. Esse convite se materializa em um conteúdo diverso e engajado, organizado em três grandes seções

Formato	PDF
Data da publicação	2017
Número de páginas	86
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva





A sexta edição da revista **Editar**, publicada em junho de 2018 pelos alunos do curso de Letras do CEFET-MG, dedica-se inteiramente a um tema urgente e socialmente relevante: a acessibilidade e a inclusão da pessoa com deficiência visual no universo da leitura e da cultura. A edição se estrutura como um dossiê amplo, que combina vozes pessoais, análises técnicas e perspectivas críticas para iluminar o tema



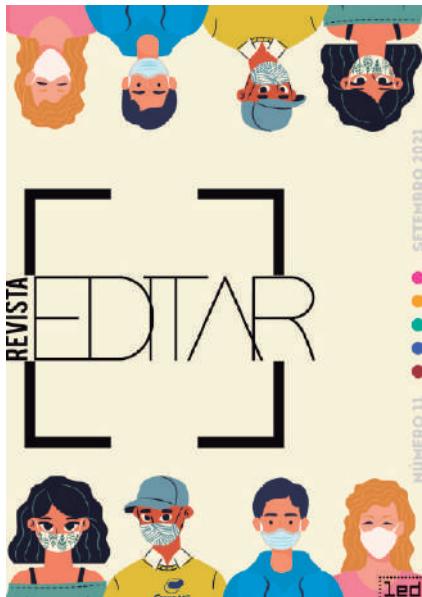
Formato	PDF
Data da publicação	2018
Número de páginas	49
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva



A sétima edição da revista **Editar**, lançada no segundo semestre de 2018, explora o universo pulsante e contestador das publicações independentes. Sob o tema “Fanzines”, a revista investiga como essas produções artesanais funcionam como um poderoso instrumento de comunicação livre, resistência cultural e crítica ao sistema editorial tradicional.

Formato	PDF
Data da publicação	2018
Número de páginas	109
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva





A décima primeira edição da revista **Editar**, publicada em setembro de 2021 pelos alunos do curso de Letras do Cefet-MG, surge em um momento singular: o ápice da pandemia de covid-19. Dedicada a todos os que enfrentaram perdas e desafios durante esse período, a revista transforma a adversidade em matéria-prima criativa, explorando como a arte, a literatura e o mercado editorial se reinventaram no isolamento.

Esta edição especial é estruturada como um dossiê temático sobre as perspectivas pós-pandêmicas, reunindo vozes diversas.

Formato	PDF
Data da publicação	2021
Número de páginas	47
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva



A décima segunda edição da revista **Editar**, publicada em 2022 pelos alunos do curso de Letras do Cefet-MG, apresenta uma reflexão profunda e oportuna sobre o lugar da arte e da cultura em um momento de crise nacional. Um século depois da Semana de Arte Moderna de 1922, o Brasil se encontra em um cenário conturbado do ponto de vista político, econômico ou social. E, assim como em 1922, os artistas da segunda década do século XXI tentam romper com o conservadorismo, representado pelas atitudes do atual governo com relação a nossa cultura e a nossos artistas.

Formato	PDF
Data da publicação	2022
Número de páginas	68
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva





A décima terceira edição da revista **Editar**, publicada em 2022 pelos alunos do curso de Letras do Cefet-MG, marca um renascimento: ela é a primeira realizada de forma presencial após o período de ensino remoto da pandemia. O ponto de partida desta edição é a comemoração do centenário da Semana de Arte Moderna que ocorreu em São Paulo. A famosa Semana de 22 foi um marco nas artes brasileiras e representou uma ruptura com a tradição, consolidando o modernismo no Brasil.

Formato PDF

Data da publicação 2022

Número de páginas 63

Coordenação editorial Rogério Barbosa da Silva



A décima quarta edição da revista **Editar**, publicada no segundo semestre de 2022 pelos alunos do curso de Letras do Cefet-MG, tem como foco central as transformações do mercado editorial na era digital, com ênfase na autopublicação. O editorial da revista apresenta uma estrutura renovada, com seções fixas e livres, e busca explorar duas vertentes interligadas: a autopublicação e o mercado editorial tradicional. A edição investiga os novos caminhos para se tornar autor, destacando as diferenças, vantagens e desvantagens entre publicar de forma independente ou por meio de editoras consolidadas.

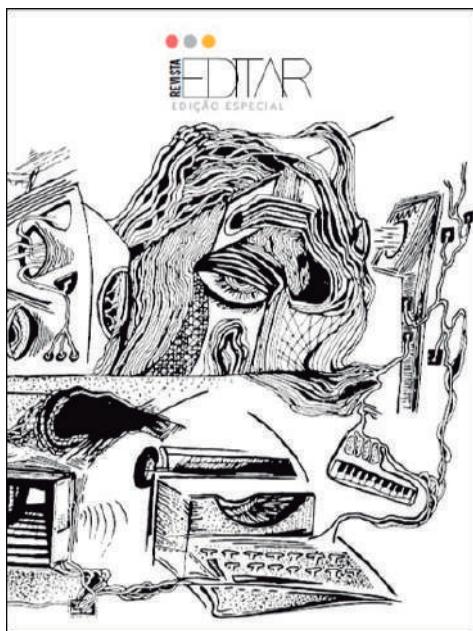
Formato PDF

Data da publicação 2022

Número de páginas 21

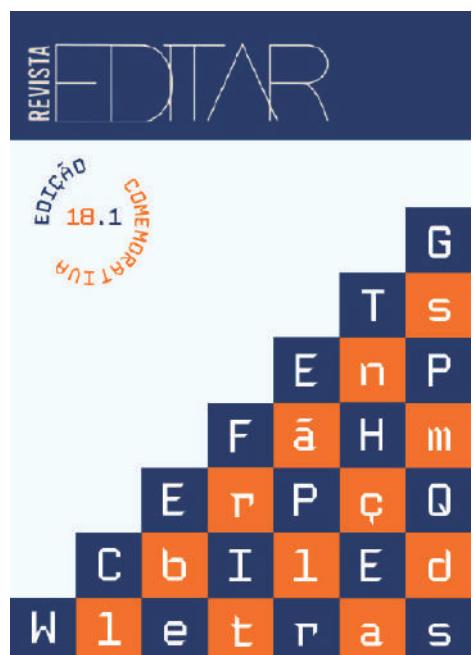
Coordenação editorial Rogério Barbosa da Silva





Este número Especial da revista **Editar**, que faz parte do curso de Letras há 9 edições, não traz nenhuma evocação comemorativa, num sentido estrito, pois, em março, enquanto ainda iniciávamos o projeto editorial desta edição, o mundo foi surpreendido por uma pandemia, e o cotidiano de todos foi alterado drasticamente. O impacto da covid-19 foi e ainda é tão grande, que não poderíamos deixar o assunto de lado, e, por esse motivo, optamos por criar uma edição especial para a ocasião.

Formato	PDF
Data da publicação	2020
Número de páginas	84
Coordenação editorial	Rogério Barbosa da Silva



A edição 18.1 da revista **Editar** foi produzida por estudantes da disciplina de Processos de Edição II, do quinto período do curso de Letras: Tecnologias de Edição do Cefet-MG, sob a supervisão do prof. Mário Vinícius. O periódico é um projeto idealizado pelo prof. Rogério Barbosa.

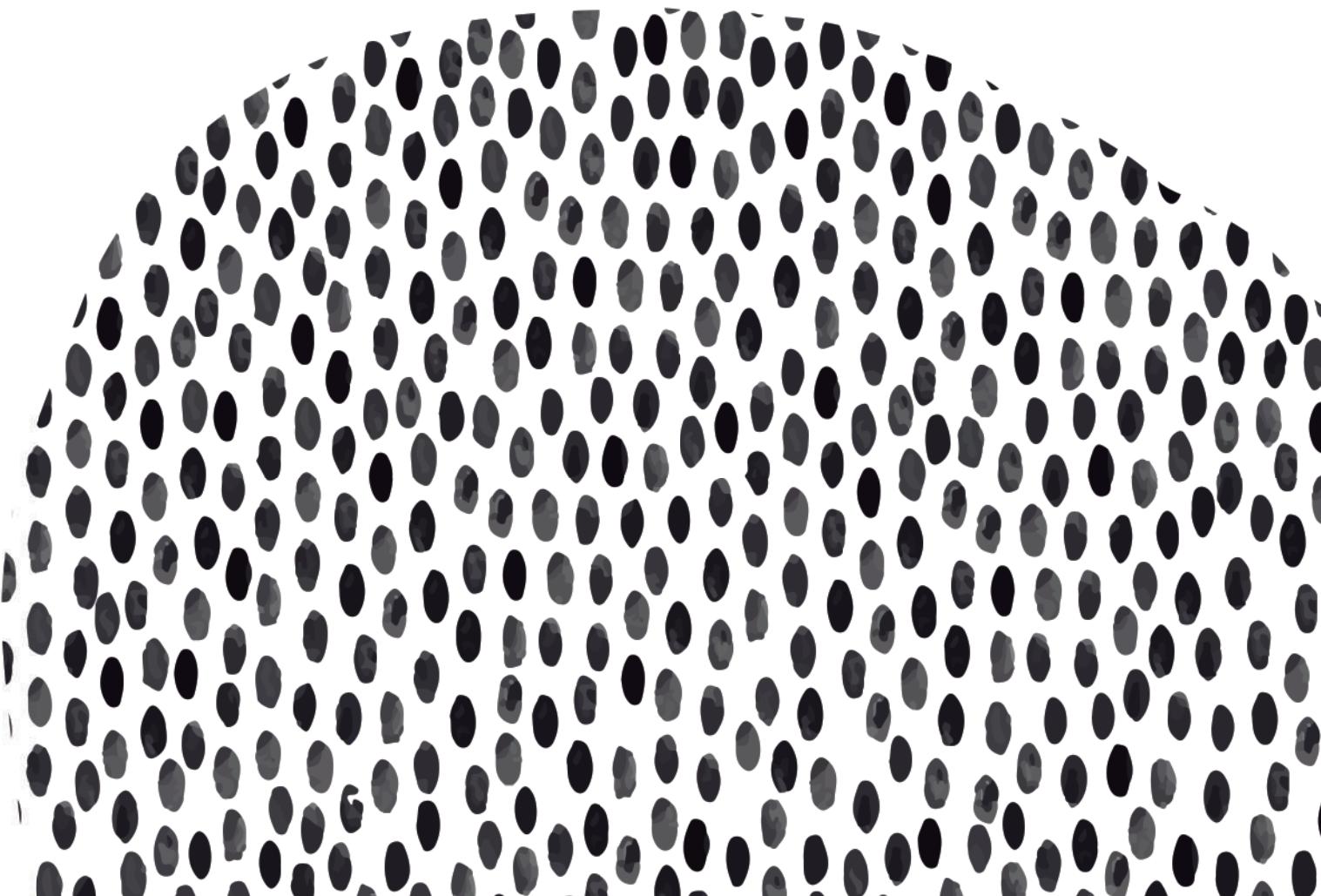
Formato	PDF
Data da publicação	2025
Número de páginas	104
Coordenação editorial	Mário Vinícius





A revista **Editar**, publicação produzida pelos alunos do curso de Letras do Cefet – MG, chega à sua décima oitava edição com uma proposta ousada e atual: a edição 18.2 tem como tema central “Metalinguagem e Intertextualidade”. Este número foi realizado pelos alunos do segundo período do curso e traz uma abordagem aprofundada sobre como a linguagem reflete sobre si mesma e como os textos dialogam entre si, em diversas formas artísticas. A revista está dividida em três seções que exploram o tema a partir de diferentes perspectivas:

Formato	PDF
Data da publicação	2025
Número de páginas	116
Coordenação editorial	Mário Vinícius



CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS (CEFET-MG)

Diretora-Geral

Carla Simone Chamon

Vice-Diretor

Conrado Rodrigues

Chefe de Gabinete

Danielle Marra de Freitas Silva Azevedo

Diretora de Educação Profissional e Tecnológica

Lilian Aparecida Arão

Diretor de Graduação

Moacir Felizardo de França Filho

Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação

Laíse Ferraz Correia

Diretor de Planejamento e Gestão

Flávio Luis Cardeal Pádua

Diretor de Extensão e Desenvolvimento Comunitário

Patterson Patrício de Souza

Diretora de Governança e Desenvolvimento Institucional

Carolina Riente de Andrade

Diretor de Tecnologia da Informação

Sandro Renato Dias

Diretor de Desenvolvimento Estudantil

Leandro Braga de Andrade

DEPARTAMENTO DE LINGUAGEM E TECNOLOGIA

Chefe

Renato Caixeta da Silva

Chefe Adjunta

Natália Moreira Tosatti

BACHARELADO EM LETRAS - TECNOLOGIAS DE EDIÇÃO

Coordenador

Luiz Antônio Ribeiro

Coordenador Adjunto

Guilherme Lentz da Silveira Monteiro

**Coordenadora**

Elaine Amélia Martins

Vice-coordenadora

Ana Elisa Ribeiro

Comissão Editorial

Profa. Dra. Ana Elisa Ribeiro

Profa. Dra. Elaine Amélia Martins

Prof. Dr. José de Souza Muniz Jr.

Prof. Dr. Luiz Henrique Silva de Oliveira

Prof. Dr. Rogério Silva Barbosa

Prof. Dr. Wagner Moreira

Conselho Editorial

Profa. Dra. Ana Cláudia Gruszynski (UFRGS, Brasil)

Profa. Dra. Andréa Borges Leão (UFC, Brasil)

Profa. Dra. Daniela Szpilbarg (CIS-IDES-Conicet, Argentina)

Profa. Dra. Isabel Travancas (UFRJ, Brasil)

Profa. Dra. Luciana Salazar Salgado (UFSCar, Brasil)

Prof. Dr. Luis Alberto Ferreira Brandão Santos (UFMG, Brasil)

Profa. Dra. Marília de Araújo Barcellos (UFSM, Brasil)

Prof. Dr. Mário Alex Rosa (UNI-BH, Brasil)

Prof. Dr. Mário Vinícius Ribeiro Gonçalves (Cefet-MG, Brasil)

Led é a editora-laboratório do Bacharelado em Letras: Tecnologias de Edição do Cefet-MG. Tem por objetivo proporcionar ao corpo discente um espaço permanente de reflexão e experiência para a prática profissional em edição de diversos materiais. Tem como princípios fundadores: a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão; a integração entre formação teórica e formação prática; e a valorização do aprendizado horizontal e autônomo.

www.led.cefetmg.br | led@cefetmg.br

Led, 2026 1ª edição
Janeiro de 2026.

Coordenação Editorial
Elaine Martins e Ana Elisa Ribeiro

Projeto Gráfico
Izabella Farace e Joyce Andrade

Diagramação
Izabella Farace e Joyce Andrade

Revisão
Patricia Honório e Victoria Luiza da Silva

led